



club diario levante

Concierto de Cavatina Dúo (Eugenia Moliner, flauta; Denis Azabagic, guitarra)

ORGANIZA:  
Arts i Més

# Cuando la cavatina suena a dúo

Eugenia Moliner y Denis Azabagic muestran el brillo de su repertorio para flauta y guitarra

**María Tomás, Valencia**  
Ella es Eugenia Moliner, toca la flauta y es de Borriana. Él es Denis Azabagic, toca la guitarra y es de Bosnia. Ambos se conocieron en Rotterdam en un concurso de jóvenes solistas en 1996. Ella acudía para perfeccionar estudios. Él también, pero con el añadido de ir escapando de la guerra que asolaba su país. Tenían escasos 18 años y se enamoraron.

La suya es la historia de amor que protagonizan el viento con su melodía envolvente y la resonancia que se le enreda a quien sabe navegar por los mares de la guitarra con la precisión de un rumbo adecuado por el mástil y las cuerdas. Una combinación en la que ambos instrumentos desempeñan su papel, de forma vital, para hacer algo que está pendiente y que esta pareja tiene intención de conseguir: ofrecerles a la guitarra y la flauta todos los destellos que se puedan extraer de su combinación. Como explica Moliner, «*que se supere la percepción de que es música de fondo y subir el nivel donde todavía no está*».

Primero como solistas (condición que no pierden). Ahora como pareja, también en la música, Eugenia y Denis tienen como residencia fija Chicago por decir algo —y porque allí encontraron más trabajo que en Europa— pero sobre todo, porque la vida de nóma-



JOSÉ ALEIXANDRE

EN EL CLUB. Denis Azabagic y Eugenia Moliner, en un momento de su actuación.

das que viven a bordo de su *Cavatina Dúo* es de un *allegretto vivace* de los que ponen las pilas de la energía que desprenden. La misma que transmiten en sus actuaciones, como la que acogía el **Club Diario Levante**, donde se pudo comprobar cómo y por qué esta pareja de músicos de personalidad mediterránea, con el acento travesero del inglés, cautivan a

la audiencia con su sensible versatilidad y una interpretación de virtuosos. Será porque, como el viento que extrae Moliner de su instrumento, es que Denis y Eugenia viven la vida, de aeropuerto en aeropuerto. Así se presentan ellos en su página web [www.cavatina duo.com](http://www.cavatina duo.com).

Hoy Valencia y porque su manager es la agencia *Artsimés* que

han creado los mismos músicos del *Spanish Brass Luur Mettals*, bajo la organización de Inda Bonet, antiguo compañero de estudios de Moliner. «*Un management hecho desde la parte de los músicos y realizado con más cariño*», afirmaba Bonet. Pues eso. Hoy Valencia. Mañana Alicante, pasado Boston, al otro en Las Vegas y Carolina del Norte. Cuando no Chi-

na. Y tiempo les ha dado de tener un hijo que ya suma cuatro años y el aprendizaje de varios instrumentos.

Tiempo les ha dado también para llevar a cabo su compromiso, su tarea para incrementar el repertorio original para flauta y guitarra. *Cavatina Dúo* han conseguido inspirar a compositores de todo el mundo para que les dediquen nuevas piezas. Carlos Rivera, Alejandro Yagüe, Eric Otte o Michael Karmon son algunos de sus músicos. Así que el suyo no es un repertorio al uso sino la búsqueda por ofrecer originalidad en los programas. Y calidad, claro.

Y si Moliner echa de menos Borriana, a la que no reconoce porque «*abarrotada de coches parece más pequeña*», viajar y ver mundo es algo que les apasiona. «*Te das cuenta de que hay gente buena en todas partes*», afirma Moliner señalando que su aspiración es «*expandir la sensibilidad de la gente a través de la música. Si fuéramos todos más sensibles no habrían tantas guerras, ni tantos prejuicios*», decía. Su reivindicación es que se enseñe la música igual que la geografía en las escuelas. «*El mundo sería mejor, porque en esta era global que vivimos, respetar las culturas de los demás sería algo natural. Dime qué sociedad no tiene relación con la música*», preguntaba. Y entonces, le salía a Eugenia el recuerdo. Ella toca la flauta porque un buen día un vecino le preguntó si quería participar en la banda. La respuesta fue que sí y fue allí donde ella encontró su vida.

## Rompecabezas

La actriz mexicana **Salma Hayek** y el multimillonario francés **François-Henri Pinault** se casaron el pasado sábado en París, en el distrito VI. La boda, oficiada en la intimidad por el teniente de alcalde del lujoso barrio parisense, se celebró seis meses después de que la pareja anunciara en Washington la ruptura de su compromiso. En mayo de 2006, la actriz, productora, cantante y directora Hayek, de 41 años, conoció en Venecia a Pinault, heredero de la fortuna del dueño del grupo de lujo PPR, propietario entre otras de las firmas Gucci, Yves Saint Laurent, Balenciaga y Puma. Once meses más tarde anunciaron su intención de casarse, aunque una crisis les llevó a una breve ruptura que suspendió sus planes matrimoniales. En septiembre de 2007, la actriz mexicana dio a luz a la hija de ambos, **Valentina**, la primera de Hayek, pero la tercera de Pinault, padre de dos hijos.



EFE

François-Henri Pinault y la actriz mexicana Salma Hayek

## Salma Hayek se casa con un acaudalado francés



LEVANTE-EMV

Daniela Martani.

visión, después de que los responsables de la compañía aérea informaran de que iban a abrir un expediente a la empleada. «*Debo defender mi derecho al trabajo y el de mis compañeros que han perdi-*

do su puesto», dijo la ya ex azafata tras su salida de la casa de *Gran Hermano*. Martani ha sido despedida por no haberse presentado a un vuelo entre Roma y Tokio el pasado 23 de enero, ya que se encontraba en la casa del popular concurso de telerrealidad, que emite en Italia la cadena Canale 5, la misma que informó ayer del despido. Martani llevaba once años trabajando para Alitalia cuando a finales del pasado año fue repescada por los nuevos propietarios de la empresa de entre los trabajadores de la antigua aerolínea para la renovada compañía, que comenzó a operar el pasado 13 de enero.

## Alitalia la despide por ir a «Gran Hermano»

La azafata de Alitalia **Daniela Martani**, conocida popularmente como *La Pasionaria* por su lucha por defender los derechos de los trabajadores de la aerolínea italiana, ha sido finalmente despedida por la compañía aérea, después de entrar en el concurso *Gran Hermano* de Italia. Hace dos semanas, Martani se vio obligada a dejar el programa de tele-



EFE

Isabell II.

## La decepción de la reina de Inglaterra

La reina Isabel II está «*decepcionada*» por una de sus ex ayudantes de mayor confianza que ha asesorado previo pago a los autores de un docudrama de televisión no autorizado sobre su reinado. Así lo señala el diario *The Daily Telegraph*, según el cual **Penny Russell-Smith**, que era secretaria de prensa en el palacio de Buckingham cuando murieron la princesa Margarita y la reina madre, ha explotado su conocimiento interno de la monarquía convirtiéndose en asesora de un programa de la TV Channel 4. El docudrama, titulado *La Reina*, repasará 50 de historia social británica, fijándose en fechas clave de su reinado, entre ellos el divorcio de su primogénito, la muerte de **Diana**, el incendio del castillo de Windsor y el debate público sobre si el contribuyente debería financiar su reparación. Cuando abandonó el cargo en el palacio de Buckingham hace año y medio, Russell-Smith fue distinguida por Isabel II con el título de comandante de la Orden de la Reina Victoria, con el que se premia a las personas que se han distinguido en el servicio.

## LITERATURA

### Lobo Antunes escribirá otra novela antes de despedirse del oficio de escritor

**Efe, Lisboa**  
El escritor luso Antonio Lobo Antunes declaró que se propone escribir otra novela para «*redondear su obra*» y después no publicará nada más.

En una entrevista que publica *Diario de Noticias*, Lobo Antunes dice que publicará el libro que terminó ahora y después piensa «*escribir una última novela*», que calcula le llevará «*dos años de trabajo, eso si consigo comenzarla este año*».

El autor de *El archipiélago del insomnio*, da una respuesta terminante: «*Después se acaban las novelas, las crónicas, acaba todo y no publico más nada. Mi voz, hablada o escrita, ya no se escuchará más*».

«*Fui atrapado por todo este engranaje editorial, de agentes, de este mundo que no podía imaginar cuando salió mi primer libro. No conocía a nadie, a ningún escritor, y la mayor parte de mis amigos, camaradas de la guerra, ni siquiera sabían que yo escribía*», dijo. Reconoció que desde hace un tiempo piensa en regresar a escribir como en la adolescencia. «*Entonces escribía, corregía y después destruía el texto. Después escribía otro y repetía el acto de la destrucción*», concluyó.